1903
Nov.23
PaDrR

CABINET

FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

PEINTURES

VENTE DU 23 NOVEMBRE 1903

CATALOGUE

des

PEINTURES

provenant du Cabinet

DE

FEU FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

Conservateur du Musée des Antiques
au Louvre

DONT LA VENTE AURA LIEU

le 23 Novembre 1903

à 2 heures précises

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

par le ministère de

Me GUSTAVE COULON, Commissaire-Priseur

PARIS

GUSTAVE COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

12, RUE DE LA VICTOIRE

L.61620

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs auront à payer 10 o/o en sus des enchères.

Étant données la personnalité de Feu Félix Ravaisson-Mollien et sa compétence indiscutée, nous présentons les objets ayant fait partie de son Cabinet avec les attributions et les désignations qu'il leur avait données.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

EXPOSITION PARTICULIÈRE
LE SAMEDI 21 NOVEMBRE 1903

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 22 NOVEMBRE 1903
DE 2 HEURES A 5 HEURES
SALLE N° 1

ORDRE DE LA VACATION

37 à 44.
79 à 83.
1 à 36.
45 à 78.
84 à 105.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520)

La Vierge et l'Enfant Jésus

I

PEINTURE ITALIENNE

BARTOLO DI MAESTRO FREDI

1330-1410.

1. — SAINT SAUVANT UN HOMME DE L'EAU.

Peinture sur bois.

Un saint moine tire par le bras un homme qui se noyait dans un cours d'eau issu d'un moulin, en présence de deux personnages richement vêtus qui sont à la droite du spectateur, et d'une religieuse en prières sur l'autre rive; deux pages, indifférents à la scène, causent derrière elle, à la porte du moulin ; un âne chargé d'un sac y est attaché. Plus loin, quatre hommes dont un avec un âne; fond de montagnes.

Haut. 0m27, *larg.* 0m51.

BALDOVINETTI (Alessio)

1427-1499.

2. — SAINT VISITÉ PAR UN ANGE.

Petite peinture à fond doré.

Haut. 0m16, *larg.* 0m12.

MANTEGNA (Andrea)

1431-1506.

3. — LE CHRIST AMENÉ AU JUGEMENT.

Peinture sur toile.

Couronné d'épines et les mains croisées. Belle tête d'expression.

Haut. 0^m55, *larg.* 0^m35.

GIORGIO BARBARELLI dit LE GIORGIONE

1477-1510.

4. — VÉNUS ENDORMIE.

Peinture sur bois.

Vénus est endormie sur un manteau, dans un site champêtre ; la main droite tient des cerises, la gauche est posée sur un grand vase.

Ce tableau a quelques repeints.

Analogie avec le tableau (n° 185) du musée de Dresde.

Haut. 0^m63, *larg.* 1^m13.

GIORGIO BARBARELLI dit LE GIORGIONE

1477-1510.

5. — DEUX FEMMES DEMI-NUES A MI-CORPS.

Papier marouflé sur panneau.

Etude pour un tableau représentant Diane et Actéon, qu'on voit à Hampton-Court.

Haut. 0^m22, *larg.* 0^m35.

GIORGIO BARBARELLI dit LE GIORGIONE

1477-1510.

6. — MILON DE CROTONE.

Peinture sur bois.

Les mains prises dans le tronc d'un arbre, Milon de Crotone se retourne vers le lion qui lui mord la jambe, une lionne accourt ; paysage montagneux avec une rivière.

Les animaux et le paysage sont endommagés.

Etude pour le tableau de la galerie du duc d'Orléans dont une gravure a été exécutée par Nicolet.

Haut. 0^m40, *larg.* 0^m48.

LES REPRODUCTIONS IMPRIMÉES SUR CE PAPIER SONT DONNÉES A TITRE DE RENSEIGNEMENTS ET COMME PIECES DE COMPARAISON.

Partie du tableau " *Un concert musical* " du Giorgione (n° 185), à la galerie Pitti, à Florence.

(Pour l'expression, voir n° 8 du présent catalogue.)

Le portrait du " *Doge Leonardo Lorendano* " de Jean Bellin, à la National Gallery, à Londres.

(Voir n° 9 du présent catalogue.)

Partie du tableau " *La Vierge avec l'Enfant Jésus et deux saintes* " du Pérugin, de la Gemälde Galerie, à Vienne.

(Voir n° 10 du présent catalogue.)

GIORGIO BARBARELLI dit LE GIORGIONE

1477-1510.

7. — JEUNE SEIGNEUR.

Peinture sur toile.

Jeune seigneur en riche costume, assis à terre; de la main droite il indique une scène dont il parle.
Analogie avec un personnage du « *Concert champêtre* » (n° 1136), Salon carré au Louvre.

Haut. 0^m20, *larg.* 0^m24.

GIORGIO BARBARELLI dit LE GIORGIONE

1477-1510.

8. — PROFIL GAUCHE D'HOMME COIFFÉ D'UN BONNET.

Portrait sur toile, marouflée sur bois; à gauche et en haut, pièce ajoutée.

Partie de tableau; le modèle ressemble au personnage représenté dans le tableau (n° 185) de la galerie Pitti, à Florence, « *Un concert* ».

Haut. 0^m28, *larg.* 0^m23.

GIOVANNI BELLINI dit JEAN BELLIN

1427-1516.

9. — LE DOGE LEONARDO LORENDANO.

Peinture sur bois.

Petit buste de profil. Portrait de ce doge à la National Gallery de Londres, mais de face. A Dresde, copie d'un profil différent.

Haut. 0^m14, *larg.* 0^m12.

VANNUCCI (Pietro) dit LE PÉRUGIN

1446-1524.

10. — ORPHÉE ET EURYDICE.

Peinture sur bois.

Orphée, assis sur un rocher, couronné de laurier, la main droite sur la hanche, tient une syrinx; sur lui, un barillet et une gourde de berger; derrière, des flûtes pendues à un arbre mort.
Eurydice, debout, a la main droite sur l'épaule du poète, l'autre en avant; à sa gauche, des bœufs et un arbre à feuillage.

Haut. 0^m29, *larg.* 0^m20.
Reproduit sur la couverture.

VINCI (Lionardo da) dit LÉONARD DE VINCI

1452-1519.

11. — La Vierge avec l'Enfant sur une table.

Peinture sur bois.

La Vierge tient le bras gauche de l'enfant Jésus, debout à sa droite, sur une table.
Plusieurs retouches.
Bernardino Luini a adopté cette composition, en la diversifiant (Galerie Pourtalès, Louvre, etc.).

Haut. 0m70, larg. 0m34.

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

12. — La Vierge, Jésus, Saint Jean et Saint Joseph.

Peinture sur bois.

La Vierge à demi agenouillée tient sur le genou droit l'enfant Jésus, qui bénit saint Jean-Baptiste; derrière, saint Joseph appuyé sur un bâton. Draperie au fond.
Le Saint est presque semblable dans une composition de Raphaël; d'autres parties du tableau sont raphaëlesques.

Haut. 1m15, larg. 0m88.

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

13. — La Sainte Famille.

Peinture sur bois.

Entre deux pilastres, la Vierge, Jésus, saint Jean-Baptiste et saint Joseph; au fond, paysage.

Haut. 0m97, larg. 0m85.

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

14. — Saint Dominique.

Peinture sur bois, côté d'un triptyque.

Figure en pied, presque grandeur nature.

Haut. 1m17, larg. 0m47.

Etude du Corrège (n° 993) de la galerie des Offices, à Florence.

(Voir n° 25 du présent catalogue.)

11.

12.

13.

14

LE CORRÈGE (1494-1534)

La Madeleine lisant

Partie du tableau " *La Sainte Famille* " de la Maison Canigiani par Raphaël Santi (n° 1049), à la Pinacothèque de Munich.

(Pour les bordures des vêtements, voir n° 18 du présent catalogue.)

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

15. — Saint François.

Peinture sur bois, côté d'un triptyque.

Figure en pied, presque grandeur nature.

Haut. 1^m17, *larg.* 0^m47.

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

16. — Saint Dominique.

Petite peinture sur bois; fine exécution, dernière manière.

Saint Dominique est agenouillé au pied d'un crucifix.

Haut. 0^m20, *larg.* 0^m15.

FRA BARTOLOMMEO (Baccio della Porta)

1475-1517.

17. — Saintes Dominicaines.

Petite peinture sur bois; fine exécution, dernière manière.

Sainte Catherine de Sienne est agenouillée au pied d'un lit sur lequel est étendue, morte, une sainte dominicaine.

Haut. 0^m20, *larg.* 0^m15.

SANTI (Raffaello) dit RAPHAEL SANZIO

1483-1520.

18. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture très soignée sur bois. Première manière du Maître.

L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, qui lui présente un chardonneret. La bordure des vêtements est ornée de lettres.

Haut. 0^m28, *larg.* 0^m18.

SANTI (Raffaello) dit RAPHAEL SANZIO

1483-1520.

19. — La Vierge assise avec Jésus.

Peinture sur toile.

Etude pour la Madone de Chantilly; a un peu souffert. Exécution nette d'ébauche, fond sans la vaisselle. „

Haut. 0^m35, *larg.* 0^m27.

ANDREA D'AGNOLO dit André del Sarto

1486-1531.

20. — Sainte Famille.

Peinture sur bois.

Vierge assise avec les deux enfants.
Très bon d'ensemble avec de légères avaries.

Haut. 0^m82, *larg.* 0^m62.

BERNARDINO LUINI

1470-1533.

21. — Le Christ en blanc.

Intéressante peinture sur bois, inachevée.

A mi-corps et les mains croisées, le Christ est vêtu d'une tunique blanche ; une corde autour du cou, nouée sur la gorge.

Haut. 0^m56, *larg.* 0^m45.

BERNARDINO LUINI

1470-1533.

22. — Ste Catherine d'Alexandrie.

Peinture sur bois.

Sainte Catherine lit entre deux enfants ailés. Cette peinture, qui a souffert, offre certaines ressemblances avec celle de la « *Sainte Famille* » (nº 290) du Prado à Madrid; réplique à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

Haut. 0^m75, *larg.* 0^m60.

Partie du tableau " *La Sainte Famille del Cordero* " de Raphaël Santi (nº 364), au Prado de Madrid.
(Pour le détail de la manche, voir nº 19 du présent catalogue.)

Le tableau " *La Vierge et l'Enfant Jésus*" d'André del Sarte, du Musée de Naples.
(Voir nº 20 du présent catalogue.)

Partie du tableau " *La Sainte Famille* " de Bernardino Luini (nº 290), au Prado de Madrid.
(Voir nº 22 du présent catalogue.)

BERNARDINO LUINI

1470-1533.

23. — ANGE ENFANT, JOUANT DE LA FLUTE.

Peinture sur toile.

Analogue à « *Jésus dormant* » d'un tableau du Louvre, dans le Salon carré (n° 1354).

Haut. 0m50, *larg.* 0m46.

LORENZO DI MARIANO

1476-1534.

24. — LE CHRIST SORTANT DU TOMBEAU.

Peinture sur bois à fond doré.

Haut. 0m22, *larg.* 0m17.

ANT. ALLEGRI dit LE CORRÈGE

1494-1534.

25. — LA MADELEINE DEBOUT.

Peinture sur toile.

La Madeleine, debout près d'un rocher, est accoudée sur un livre dans le feuillage; elle soutient de la main gauche une cassolette sur laquelle la main droite se pose; vêtue d'un manteau relevé sur la tête, elle a la poitrine, les bras et les jambes nus, la jambe droite croisée sur la jambe gauche, et semble être à l'entrée d'une grotte; derrière, un paysage.

Variante de la Madeleine couchée du musée de Dresde (n° 154). Aux Offices de Florence, il y a une étude pour ce précieux tableau, attribuée à l'Ecole.

Haut. 0m40, *larg.* 0m32.

ANT. ALLEGRI dit LE CORRÈGE

1494-1534.

26. — DEUX ANGES.

Peinture sur toile.

Grandiose étude à l'huile pour un des pendentifs de la cathédrale de Parme.

Le type de l'ange principal a inspiré le Ganymède de Vienne; la tête de l'autre n'a été qu'ébauchée.

Haut. 0m50, *larg.* 0m88.

ANT. ALLEGRI dit LE CORRÈGE

1494-1534.

27. — SAINT JEAN-BAPTISTE.

Peinture sur toile.

Assis à droite dans un riche paysage, saint Jean-Baptiste, presque nu, est vu de dos; la tête est de trois-quarts, pleine d'expression. Analogies avec le tableau d'Io, à Vienne.

Haut. 0^m76, *larg.* 0^m72.

ANT. ALLEGRI dit LE CORRÈGE

1494-1534.

28. — LE CHRIST.

Peinture sur toile.

Le Christ à mi-corps, plus grand que nature et impressionnant; la main droite élevée semble bénir. Ce tableau a souffert.

Haut. 0^m97, *larg.* 0^m72.

ANT. ALLEGRI dit LE CORRÈGE

1494-1534.

29. — TÊTE DE VIERGE DOULOUREUSE.

Peinture sur toile.

Morceau d'étude pour la Vierge de la Descente de Croix à la cathédrale de Parme.

Haut. 0^m50, *larg.* 0^m39.

MAZZUOLI (Francesco) dit LE PARMESAN

1503-1540.

30. — LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

Peinture sur toile.

Sainte Catherine prend les mains de l'enfant Jésus qui, assis sur les genoux de sa mère, tourne la tête. Saint Joseph lui parle; devant, saint Jean-Baptiste tient la croix; dans le haut du tableau, des anges soulèvent une draperie. Très près de la manière du Corrège; ferme et spirituelle esquisse.

Haut. 0^m60, *larg.* 0^m40.

Une partie de la Coupole de la cathédrale de Parme, par le Corrège.

(Voir nº 26 du présent catalogue.)

Le tableau *"La Descente de Croix"* du Corrège, à la cathédrale de Parme.

(Voir, pour la tête de la Vierge, nº 29 du présent catalogue.)

Le tableau " *La Vierge avec l'Enfant* " du Titien (n° 625), à la galerie des Offices, à Florence.

(Voir n° 32 du présent catalogue.)

Le tableau " *Ecce Homo* " du Titien (n° 467), au Prado de Madrid.

(Voir n° 33 du présent catalogue.)

TIZIANO VECELLI dit LE TITIEN

1477-1576.

31. — La Vierge adorant Jésus.

Esquisse peinte sur toile.

La Vierge assise avec l'enfant divin, le contemplant les mains jointes, deux anges à ses côtés; l'un les mains croisées sur la poitrine, l'autre levant un linge sur lequel repose Jésus.

Il y a au palais Pitti, à Florence, une mauvaise copie de ce tableau, attribuée à l'Ecole Vénitienne (n° 483).

Haut. 0^m96, *larg.* 0^m95.

TIZIANO VECELLI dit LE TITIEN

1477-1576.

32. — La Vierge et Jésus.

Peinture sur toile.

La Vierge, avec un voile sur la tête, tient debout devant elle l'enfant Jésus tout nu.

Etude pour le tableau (n° 625) de la galerie des Offices de Florence, qui a une sainte en plus et d'autres différences.

Haut. 0^m60, *larg.* 0^m52.

TIZIANO VECELLI dit LE TITIEN

1477-1576.

33. — Le Christ au roseau.

Peinture sur toile.

Le Christ à mi-corps, les poignets liés, avec un manteau et un roseau.

Réplique, avec différences, du tableau (n° 467) du Prado à Madrid et de celui du Louvre (n° 1582) dans la grande galerie; étude pour le tableau de Chantilly (n° 32).

Haut. 0^m73, *larg.* 0^m64.

CAMPI (Giulio)

1502-1572.

34. — Beau petit portrait d'homme barbu.

Peinture sur bois.

En buste, costume noir et gilet rouge; en bas, sur fond blanchâtre, deux lignes d'écriture en partie effacées.

Haut. 0^m25, *larg.* 0^m22.

PAOLO CALIARI dit PAUL VÉRONÈSE

1528-1588.

35. — Tête d'enfant.

Peinture ovale sur toile.

Cette tête devait être celle d'un ange pour un tableau.

Haut. 0m32, larg. 0m25.

Reproduite au dos de la couverture.

PAOLO CALIARI dit PAUL VÉRONÈSE

1528-1588.

36. — Vision de Saint François d'Assise.

Esquisse très poussée sur toile.

Le Saint, soutenu par deux anges, est en extase, voyant le Christ, dans le ciel, entouré d'anges; au premier plan à gauche, un moine en prières.

Haut. 0m50, larg. 0m34.

PONTE (Jacopo da) dit LE BASSAN

1510-1592.

37. — Étude de lévriers et lièvre.

Peinture sur bois en partie endommagée.

Haut. 0m52, larg. 0m61.

PONTE (Jacopo da) dit LE BASSAN

1510-1592.

38. — Bucherons chargeant un ane.

Papier marouflé sur toile; a souffert.

Haut. 0m65, larg. 0m37.

TITIEN (1485-1576)
Le Couronnement d'épines

PONTE (Jacopo da) dit LE BASSAN

1510-1592.

39. — La Sortie de l'Arche.

Peinture sur toile.

Noé agenouillé écoute le Père Eternel ; près de Noé deux moutons, à droite quatre personnages occupés à des travaux domestiques, en avant nombreux couples d'animaux.

Pendant au tableau (nº 1423) de la grande galerie du Louvre.

Haut. 0^m76, *larg.* 1^m08.

BAROCCI (Federigo) dit Le Baroche

1528-1612.

40. — Tête de jeune fille.

Peinture sur toile.

Jolie étude pour un tableau.

Haut. 0^m36, *larg.* 0^m30.

CESARI (Giuseppe) d'Arpino dit Le Joseppin

1560-1640.

41. — La Fuite en Égypte.

Dans un beau paysage éclairé par la lune, la sainte famille vient de traverser une rivière. La Vierge, tenant l'enfant Jésus, est montée sur un âne que guident deux anges portant des torches ; derrière elle, saint Joseph prend congé des bateliers.

Haut. 0^m33, *larg.* 0^m25.

BARBIERI (Giovanni Francesco) dit Le Guerchin

1591-1666.

42. — Saint Jérome.

Peinture sur toile.

Saint Jérôme, surpris par une voix du ciel pendant qu'il écrivait, l'écoute avec recueillement.

Haut. 0^m68, *larg.* 0^m46.

GIORDANO (Luca)

1632-1705.

43. — RÉBECCA ET ISAAC.

Peinture sur toile.

Abraham assis présente Rébecca à Isaac ; un personnage derrière chacun des jeunes gens ; dans le fond, Eliézer et son troupeau. Ce tableau n'est pas terminé.

Haut. 0m72, *larg.* 1m.

MAGNASCO (Alessandro)

1628-1719.

44. — SAINT JEAN-BAPTISTE DANS UN SITE SOLITAIRE.

Peinture sur toile.

A droite du tableau, le Saint marche tenant une houlette en croix, près de lui un mouton entre de beaux arbres et des rochers ; à gauche, un fleuve serpentant vient en cascade.

Haut. 0m83, *larg.* 1m06.

VELASQUEZ (1599-1660)

Portrait de la Reine Isabelle d'Espagne

II

PEINTURE ESPAGNOLE

MORALÈS (Luis de)

1509-1586.

45. — Tête de Christ douloureux.

Peinture sur bois.

Haut. 0^m32, *larg.* 0^m23.

VELASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y)

1599-1660.

46. — Portrait de la reine Isabelle d'Espagne.

Peinture sur toile.

Réplique, mais très différente, du tableau de la Gemälde Galerie (n° 613), à Vienne.

Haut. 0^m74, *larg.* 0^m61.

VELASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y)

1599-1660.

47. — Portrait d'homme inconnu.

Peinture sur toile.

Seigneur à la moustache grise relevée, costume noir, collerette blanche.

Haut. 0^m56, *larg.* 0^m44.

VELASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y)

1599-1660.

48. — FILLETTE.

Peinture sur toile.

Etude d'impression.

Haut. 0m17, larg. 0m11.

MURILLO (Bartolomé Esteban)

1618-1682.

49. — APPARITION DE L'ENFANT JÉSUS A SAINT ANTOINE.

Peinture sur toile.

Saint Antoine prosterné adore l'enfant Jésus qui vient à lui en tendant les bras; le saint lisait un livre sur une table couverte d'un riche tapis.

Haut. 0m95, larg. 1m18.

MURILLO (Bartolomé Esteban)

1618-1682.

50. — L'ENFANT JÉSUS ET SAINT ANTOINE.

Petite esquisse sur toile.

Sur un missel, apparition de l'enfant Jésus à saint Antoine en prières. Dans le haut du tableau, quatre chérubins. Étude pour le tableau de Séville.

Haut. 0m42, larg. 0m24.

MURILLO (Bartolomé-Esteban)

1618-1682.

51. — UNE JEUNE FEMME AVEC QUATRE ENFANTS ET QUATRE MOUTONS.

Peinture sur toile, petite esquisse.

Haut. 0m20, larg. 0m35.

Le tableau de Velasquez (nº 613) à la Gemälde Galerie, à Vienne.

(Voir nº 46 du présent catalogue.)

Le tableau de Murillo " *Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus* " (nº 1067), au Musée de Séville.

(Voir nº 50 du présent catalogue.)

III

4

PEINTURE FRANÇAISE

NICOLAS POUSSIN

1594-1665.

52. — BACCHANALE.

Peinture sur toile.

Des bacchants et des bacchantes dansent devant un temple. Sur le premier plan, une nymphe et un enfant dorment couchés. A droite, Bacchus et un satyre assis.

Haut. $0^{m}70$, *larg.* $0^{m}95$.

LE SUEUR (Eustache)

1617-1655.

53. — ENFANTS ET LAPINS.

Peinture sur toile.

Un enfant apporte un lapin blanc et trois autres se le disputent; le premier avec une draperie rouge flottante, les trois autres nus, un d'eux couché sur une draperie bleue bordée d'or; à droite, un cinquième enfant court pour prendre un autre lapin blanc; à gauche, vaste campagne.

Le Poussin a composé un sujet analogue : Les enfants jouant avec des fruits et un papillon (Vienne, collection Liechtenstein ; Angleterre, comte Grosvenor, voir Réveil, t. I, pl. 51).

Haut. $0^{m}83$, *larg.* 1^{m}.

CLAUDE GELLÉE dit LE LORRAIN

1600-1682.

54. — PAYSAGE.

Peinture sur toile.

Près d'un temple d'ordre ionique, Mercure s'approche d'Argus; derrière lui, la vache Io et d'autres animaux. Grands arbres, beaux lointains, ciel clair.
Le dessin de ce tableau fait partie du *Liber veritatis* (planche 150).

Haut. 0^m64, *larg.* 0^m73.

CLAUDE GELLÉE dit LE LORRAIN

1600-1682.

55. — PAYSAGE.

Peinture sur toile.

Ruines de temples et autres fabriques; beaux arbres et lointain; au premier plan, statues, homme à cheval venant d'un abreuvoir situé à droite et une chèvre. Les animaux ne sont pas achevés. Manière large, bel ensemble.

Haut. 0^m61, *larg.* 0^m80.

LANCRET (Nicolas)

1690-1743.

56. — L'AUTOMNE.

Peinture sur toile.

Deux vendangeuses et un jeune galant, qui en prend une par la taille.
Esquisse différente du sujet gravé par Larmessin.

Haut. 0^m48, *larg.* 0^m59.

SUBLEYRAS (Pierre)

1699-1749.

57. — PORTRAIT DU PAPE BENOIT XIV.

Peinture sur toile.

Haut. 0^m62, *larg.* 0^m45.

MURILLO (1618-1682)

L'Enfant Jésus et Saint Antoine

DE TROY (Jean-François)

1679-1752.

58. — SAINT DANS UNE PRISON.

Toile marouflée sur panneau.

Dans une prison, un saint debout, en blanc, devant un chef militaire assis à droite, avec plusieurs de ses guerriers ; à gauche, d'autres hommes, dont un assis.

Haut. 0m51, larg. 0m63.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

1699-1779.

59. — PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Peinture sur toile, signée.

Haut. 0m38, larg. 0m18.

BOUCHER (François)

1703-1770.

60. — JEUNE FEMME SURPRISE.

Peinture sur toile.

Elle se lavait les pieds dans un ruisseau ; un jeune homme, caché derrière des roseaux, l'épie, elle s'en aperçoit et témoigne son effroi.

Haut. 0m64, larg. 1m38.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

1732-1806.

61. — AMOURS VOLANT, AVEC ARC ET FLÈCHES, FLAMBEAU ET FRUITS.

Peinture sur toile.

Haut. 0m58, larg. 0m82.

DECAMPS (Gabriel)

1803-1860.

62. — SOIR DE BATAILLE, AU SOLEIL COUCHANT.

Peinture sur toile, signée D. C., esquisse poussée.

A droite, au premier plan, cavaliers autrichiens, à gauche un régiment qui défile au bord d'une rivière, tandis que d'autres troupes la traversent sur un pont ; au fond, à gauche, un village.

Haut. 0m98, larg. 1m30.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

1798-1863.

63. — COMBAT ENTRE TURCS ET ALBANAIS.

Peinture sur toile, signée E. D. à gauche.

Un cavalier turc va asséner un coup de yatagan à un Albanais ; autres cavaliers et soldats.

Haut. 0^m52, *larg.* 0^m65.

FROMENTIN (Eugène)

1820-1876.

64. — FANTASIA.

Toile sur panneau, petite esquisse.

Deux cavaliers arabes.

Haut. 0^m21, *larg.* 0^m33.

DAUBIGNY (Charles-François)

1817-1878.

65. — ÉTUDE DE PAYSAGE AVEC ANIMAUX ET PERSONNAGES.

Peinture sur toile.

Légère esquisse, signée.

Haut. 0^m32, *larg.* 0^m45.

IV

PEINTURE ALLEMANDE

ALBRECHT DÜRER

1471-1528.

66. — La Sainte Famille.

Peinture sur bois.

La Vierge tient l'enfant Jésus endormi sur son sein; à droite, tête énergique de saint Joseph; au fond, architecture; en avant, fruits posés sur une tablette.

Haut. 0^m55, *larg.* 0^m45.

ALBRECHT DÜRER

1471-1528.

67. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture sur bois.

La Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus qu'elle allaite, à droite et à gauche un ange faisant de la musique.

Haut. 0^m54, *larg.* 0^m44.

HOLBEIN (Hans) le Jeune.

1497-1543.

68. — PORTRAIT D'HOMME.

Peinture sur bois.

De trois quarts à gauche, avec une coiffure noire sur une chevelure blonde, vêtu de noir avec une sorte de gilet rouge ; à gauche, sur la manche, armoiries. Dans le fond du tableau, en chiffres arabes, AN. D. 1520. ALT 38.

Pendant du suivant, œuvre de jeunesse du maître.

Haut. 0m39, larg. 0m31.

HOLBEIN (Hans) le Jeune

1497-1543.

69. — PORTRAIT DE FEMME.

Peinture sur bois.

De trois quarts à droite, vêtue d'un costume noir avec ganses d'or, les cheveux entièrement couverts par une étoffe blanche dont un bout est dans sa main gauche, la main droite tenant une pensée et des myosotis ; plusieurs bagues aux doigts. A gauche, armoiries ; dans le fond du tableau, en chiffres arabes, AN. D. 1520. ALT 30.

Pendant du précédent, œuvre de jeunesse du maître.

Haut. 0m39, larg. 0m31.

ALDEGRAEVER (Heinrich)

1502-1562.

70. — LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Peinture sur bois.

Le Christ, le corps demi-vêtu, tenant un étendard dans la main gauche, sort du tombeau dans des roches ; à droite un soldat encore endormi, à gauche un autre qui s'éveille et du geste indique qu'il est touché de la foi ; au fond, d'autres personnages traités en caricatures.

Haut. 0m65, larg. 0m40.

ELSHEIMER (Adam)

1578-1620.

71. — CAMPEMENT ATTAQUÉ PAR UN LION.

Peinture sur cuivre, signée et datée 1614.

Un homme est renversé par un lion qu'on voit de face ; sur un tronc d'arbre, un autre penché derrière et vers la bête ; un cavalier à droite va la frapper ; à gauche, un homme et un cheval s'enfuient. Paysage pittoresque avec les feux du campement.

Haut. 0m40, larg. 0m54.

Partie du tableau " *Ecce Homo* " d'Albrecht Dürer, exposé dans la chapelle du Palais des Doges, à Venise.

(Voir n° 66 du présent catalogue.)

ALBRECHT DURER (1471-1528)

La Sainte Famille

Partie du tableau " *Krieg und Frieden* " de Rubens (n° 755), à la Pinacothèque de Munich.
(Voir n° 73 du présent catalogue.)

Partie du tableau " *Les horreurs de la guerre* " de Rubens (n° 336), à la galerie Pitti, à Florence.
(Voir n° 74 du présent catalogue.)

V

PEINTURE FLAMANDE

BREUGHEL (Pierre) le jeune dit d'Enfer

1564-1638.

72. — L'Incendie de Sodome.

Peinture sur toile.

Haut. 0^m25, *larg.* 0^m34.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577-1640.

73. — Femme allaitant un enfant.

Peinture sur toile.

Morceau d'étude pour le tableau « *Krieg und Frieden* » (n° 755) à la Pinacothèque de Munich.

Haut. 0^m62, *larg.* 0^m43.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577-1640.

74. — La Charité serrant contre son sein un jeune enfant.

Peinture sur toile.

Etude pour une partie du tableau « *Les Horreurs de la Guerre* » (n° 86) à la galerie Pitti, à Florence.

Haut. 0^m58, *larg.* 0^m47.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577-1640.

75. — Les Scieurs de bois.

Toile marouflée sur panneau de bois.

Esquisse du petit tableau (n° 2117) de la grande galerie du Louvre.

Haut. o^{m}26, larg. o^{m}34.

VAN DYCK (Antoine)

1599-1641.

76. — Portrait du Comte de Montfort.

Peinture sur toile.

De face dans un costume noir.

Réplique, avec différences, de celui de la galerie des Offices (n° 1115) et de celui de la Gemälde Galerie, à Vienne (n° 803).

Haut. o^{m}55, larg. o^{m}43.

VAN DYCK (Antoine)

1599-1641.

77. — Portrait d'un inconnu.

Peinture sur bois.

Homme jeune, profil droit; pourpoint de velours, fraise et chaîne.

Cette peinture semble être le pendant d'un portrait d'homme (n° 419) du musée de Bruxelles, attribué à Rubens et qui serait, d'après M. Max Rooses, une œuvre de Van Dyck.

Haut. o^{m}60, larg. o^{m}49.

TÉNIERS (David) le Vieux

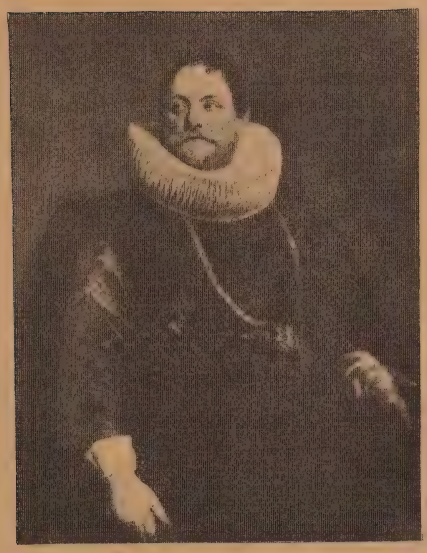
1582-1649.

78. — Scène champêtre.

Peinture sur toile signée D. T.

A gauche deux bergers, dont un courbé au pied de rochers, à droite une cascade; sur les escarpements d'une colline dominée par des ruines, plusieurs chèvres. Repeints au bord du tableau à gauche.

Haut. o^{m}58, larg. o^{m}56.



Le portrait du *" Comte de Montfort "* de Van Dyck (nº 803), à la Gemâlde Galerie de Vienne.
(Voir nº 76 du présent catalogue.)

JORDAËNS (Jacob)

1593-1678.

79. — JUNON DONNANT LES YEUX D'ARGUS AU PAON.

Peinture sur toile.

Près du corps d'Argus et de la tête qui vient d'en être séparée, on voit la vache Io. Junon, assise à terre, applique les yeux sur la queue du paon.

Haut. 1m15, *larg.* 1m62.

JORDAËNS (Jacob)

1593-1678.

80. — SAINT PIERRE.

Peinture à mi-corps sur bois.

Haut. 0m64, *larg.* 0m50.

JORDAËNS (Jacob)

1593-1678.

81. — SAINT PAUL.

Peinture à mi-corps sur bois.

Haut. 0m64, *larg.* 0m50.

JORDAËNS (Jacob)

1593-1678.

82. — REPAS DONNÉ A MERCURE.

Peinture sur toile.

Esquisse d'un tableau.
Traité autrement que l'esquisse (n° 2017) du « *Repas mythologique* », salle La Caze, au Louvre.

Haut. 0m47, *larg.* 0m74.

TÉNIERS (David) le Jeune

1610-1690.

83. — LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Peinture sur toile.

Dans une grotte, le Saint en prières, le regard fixé sur la croix, entouré d'êtres démoniaques; composition et exécution très soignées.

Haut. 0m37, *larg.* 0m30.

VI

PEINTURE HOLLANDAISE

GOYEN (Jan Van)

1596-1656.

84. — PAYSAGE.

Peinture sur bois, signée et datée 1653.

A droite, panorama de villes lointaines et de canaux, à gauche élévations de terrain avec des arbres, une chaumière, sept personnages et des animaux.

Haut. 0^m35, *larg.* 0^m52.

GOYEN (Jan Van)

1596-1656.

85. — PASSEURS DE BOIS.

Peinture sur toile. Esquisse.

Un large fleuve encadré de hauteurs avec diverses barques, les premières chargées de poutres et de madriers avec deux hommes ; à gauche on voit un bac, au loin des voiles.

Haut. 0^m65, *larg.* 0^m87.

GOYEN (Jan Van)

1596-1656.

86. — COMBAT NAVAL.

Peinture sur bois, signée à droite.

A gauche un navire de guerre coulé par un autre, à droite un troisième navire qui prend la haute mer.

Haut. 0^m40, *larg.* 0^m70.

Partie du tableau " *Le Repos de la Vierge* " d'Albrecht Dürer, de la galerie Durazzo-Pallaviccini, à Gênes.

(Voir n° 67 du présent catalogue.)

ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

LA VIERGE & L'ENFANT JÉSUS

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

87. — LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

Peinture sur toile.

Isaac est étendu sur une draperie, presque nu. Abraham relève de la main gauche le menton de son fils, pour dégager le cou ; un ange descend du ciel, lui arrête le bras droit et le coutelas s'échappe de sa main.

Esquisse différente du tableau de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et de celui (n° 332) de la Pinacothèque de Munich.

Haut. 0m87, larg. 0m70.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

88. — INTÉRIEUR.

Peinture sur toile, signée R. V. R.

L'enfant Jésus est dans un berceau, la Vierge et saint Joseph sont assis à ses côtés.

Ce petit tableau est une étude d'après nature pour celui de la Mauritzhuis de La Haye, « *Le repos pendant la fuite en Egypte* » (nº 579).

Haut. 0m16, larg. 0m18.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

89. — PORTRAIT DE SASKIA, PREMIÈRE FEMME DE L'AUTEUR.

Peinture sur toile.

Elle termine sa toilette. Un miroir placé à gauche lui renvoie une vive lumière. Les mains ne sont pas achevées ; ce tableau, malgré quelques avaries, a beaucoup d'effet.

Haut. 0m75, larg. 0m65.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

90. — PETIT PORTRAIT DE FEMME.

Étude sur bois.

Haut. 0m26, larg. 0m19.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

91. — JÉSUS CHEZ LES DOCTEURS.

Grisaille ; toile sur panneau.

Haut. 0^m33, *larg.* 0^m28.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669.

92. — PAYSAGE.

Petite étude; peinture sur bois au bitume, signée.

Bestiaux sur le devant, large rivière avec un bateau à voile ; commencement d'orage. A gauche, reste de signature.

Haut. 0^m20, *larg.* 0^m30.

VAN DER NEER (Aernout)

1603-1677.

93. — CLAIR DE LUNE EN HOLLANDE, ciel très nuageux.

Peinture sur toile, signée.

Au premier plan, un pêcheur derrière ses filets est accroupi dans son bateau ; joli paysage.

Haut. 0^m31, *larg.* 0^m46.

VAN DER NEER (Aernout)

1603-1677.

94. — CLAIR DE LUNE SUR UN CANAL.

Peinture sur toile.

A gauche, au premier plan, trois personnages, puis village précédé d'arbres, barques et chaloupes; un barrage traverse le canal, à droite moulins et autres fabriques.

Haut. 0^m36, *larg.* 0^m48.

WATERLOO (Antoine)

1618-1679.

95. — ENVIRONS D'UTRECHT.

Peinture sur bois.

Petit paysage, terrains avec quelques arbres et une chaumière.

Haut. 0^m11, *larg.* 0^m17.

BEERSTRAATEN (Johann) (1)

1622-1687.

96. — RUINES D'UNE VILLE ANTIQUE.

Peinture sur bois, signée Joh. Beer et datée 1671.

Au premier plan, bouvier avec trois vaches et un chien ; plusieurs autres personnages.

Haut. 0^m41, *larg.* 0^m83.

CUYP (Aelbert)

1620-1691.

97. — PÊCHEURS.

Peinture sur bois.

A gauche, la mer avec des barques et plusieurs personnages ; à droite, colline sur laquelle cheminent deux pêcheurs vers un village dont on voit l'église.

Haut. 0^m93, *larg.* 1^m27.

DUSART (Corneille)

1665-1704.

98. — LA GAITÉ AU VILLAGE.

Peinture sur bois.

Un joueur de biniou fait danser un couple âgé qui amuse des paysans et paysannes attablés et debout, ainsi que des enfants. Jolies chaumières, feuillages et clocher.

Le premier plan un peu frotté.

Haut. 0^m40, *larg.* 0^m53.

VELDE (Willem van de) le jeune

1633-1707.

99. — MER PRÈS D'UN PORT.

Peinture sur toile, signée à droite : W. v. V.

Près d'une estacade sur laquelle sont deux personnages entre deux chaloupes, une barque est en train d'appareiller avec deux pêcheurs, une troisième chaloupe amène deux passagers, plus loin un trois-mâts et d'autres embarcations.

Haut. 0^m40, *larg.* 0^m32.

---

(1) Certains font mourir Johann Beerstraaten en 1666 ; d'après M. Havard, il serait mort en 1687, après un long séjour à Rome.

VELDE (Willem van de) le jeune

1633-1707.

100. — MER CALME.

Peinture sur toile.

Deux vaisseaux de grande mâture, une barque à voile et des chaloupes.

Haut. 0^m45, *larg.* 0^m70.

VELDE (Willem van de) le jeune

1633-1707.

101. — MER PRÈS D'UNE PLAGE.

Peinture sur toile.

En mer, trois grands navires, barques avec pêcheurs; sur la plage à gauche quatre pêcheurs, des barques et une palissade. A l'horizon, silhouette de ville; ciel finement coloré.

Haut. 0^m31, *larg.* 0^m38.

HOBBÉMA (Meyndert)

1638-1709.

102. — PAYSAGE.

Peinture sur toile, signée à gauche.

Intéressant paysage avec un berger et des animaux.

Haut. 0^m60, *larg.* 0^m79.

MAËS (1) (Adrien)

1653- ?

103. — EMBARQUEMENT SUR LA MEUSE.

Peinture sur bois, signée à gauche.

A droite, traversant des ruines, des personnages princiers suivis d'un cortège se dirigent vers un voilier amarré; sur la rive gauche, carrosse attelé sur un bac; au premier plan, pêcheurs et animaux; dans le fond, château sur une montagne.

Haut. 0^m73, *larg.* 0^m98.

A. SMIT

104. — MARINE.

Peinture sur toile, signée.

A gauche un trois-mâts, barques de pêcheurs; à droite une jetée, collines éclairées, menaces d'orage.

Haut. 0^m77, *larg.* 1^m05.

---

(1) Le savant M. P. Haverkorn de Rijsewijk, conservateur du musée de Rotterdam, ne connaît que deux tableaux de ce peintre, né à Utrecht, en 1653. L'un était jadis à Cologne; l'autre, « *Vue prise à Haarlem* », était dans la collection de la marquise d'A... et fut vendu à l'hôtel Drouot le 29 janvier 1875.

Le tableau " *Le Sacrifice d'Abraham* " de Rembrandt van Ryn (nº 332), à la Pinacothèque de Munich.

(Voir nº 87 du présent catalogue.)

REMBRANDT (1606-1669)

Le Sacrifice d'Abraham

VII

PEINTURE ANGLAISE

HOGARTH (William)

1697-1764.

105. — MEURTRE DANS UN BAL MASQUÉ.

Peinture sur toile.

Un jeune homme en a blessé à mort un autre. Un moine confesse celui-ci. Des magistrats interrogent le meurtrier. La femme qui a été l'occasion de la querelle s'évanouit. Nombreux personnages. Scènes très animées.

Haut. $0^{m}75$, *larg.* $0^{m}90$.

IMPRESSIONS ARTISTIQUES
L. LUCIEN FAURE
12, RUE SAINTE-ANNE, PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21734

1903 Nov. 23 PaDrR c.1
Hotel Dro/Peintures.
84-P21734
3 3125 01131 1690